

Schijn bedriegt

Door: Jivian van Loo



Inhoudsopgave

Logline	3
Genre:.....	4
Thema:	4
Concept:.....	4
Doelgroep:	4
Kleurgebruik:	5
Synopsis:	6
Omschrijving van de personages	9
Locaties.....	11
Overige informatie.....	11

"I have
trouble getting
my pills down"

and billz qomv
.....

Logline

Een 25-jarige jongen met schizofrenie kijkt in een doos met oude spullen en ontdekt dat zijn moeder niet is wie hij denkt dat ze is.

Genre:

Thriller / Psychologische thriller

Thema:

Bedrog, psychische ziektes, familieverbanden.

Concept:

Schijn bedriegt is een inkijkje in het leven van een schizofrene jongen die worstelt met waanbeelden. De film laat zien hoe makkelijk het is om beïnvloed te worden door de mensen in je omgeving, zelfs als dit je eigen familieleden/geliefden zijn.

Vandaag de dag worden er nog steeds mensen onterecht voor gek of ziek verklaard. Denk hierbij aan het Munchausen-by-proxy syndroom, een aandoening waarbij een familielid van een kind doet alsof het kind lichamelijk ziek is en dit kind ook opzettelijk verwondt. Dit allemaal om aandacht te krijgen van mensen uit de gezondheidszorg.

Deze korte film is een waarschuwing aan de kijker en een oproep om altijd zelf na te blijven denken.

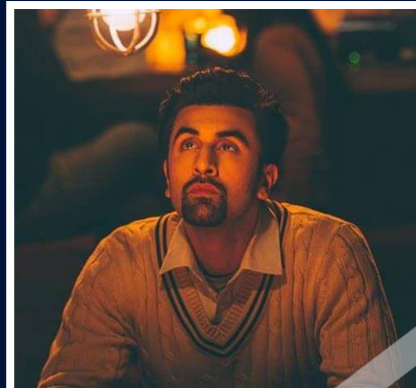
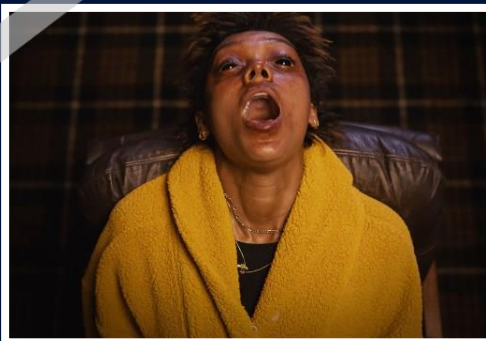
Doelgroep:

De doelgroep bestaat uit mensen tussen de 16-35 die houden van spanning en psychologie. Aangezien het gaat om een korte film, ligt de leeftijd iets lager. Andere films waar de doelgroep naar zou kunnen kijken zijn: Shutter Island, Donnie Darko, Get Out, Fractured, The Silence of the Lambs.



Kleurgebruik:

De beelden in de film bevatten veel gele, blauwe en groene tinten. Aan het begin worden er vooral veel blauwe tinten gebruikt om de emoties van Sander over te brengen aan het publiek. Sander voelt zich alleen en afgezonderd van de wereld. De kleur blauw laat deze somberheid zien aan het publiek. Wanneer Marie in beeld komt, worden er vooral groene en gele tinten gebruikt. Dit laat de kijker onbewust zien dat Marie een gevaarlijke, obsessieve vrouw is.



Synopsis:

Akte 1



Sfeer op straat - Het is december, 16:30 uur 's middags. Buiten is het regenachtig en bewolkt. Op straat lopen weinig mensen. De enkeling die op straat loopt, kijkt naar beneden of streng voor zich uit. Niemand maakt contact met elkaar.



Sfeer in huis – Het huis van Sander en Marie is een standaard rijtjeshuis uit de jaren 90. Van binnen is het huis modern ingericht met een houten laminaten vloer. Er hangt een schema aan de muur dat lijkt op een pillenschema. Het huis staat vol met oude foto's van Sanders vader.

Exposé

We zien Sander op straat lopen. Het is 16:30 uur 's middags, schemerig en er zijn nauwelijks mensen op straat. Hij is net terug van een afspraak met zijn psycholoog. Wanneer hij thuiskomt zit zijn moeder (Marie) op de bank. Ze is foto's aan het kijken in een oud fotoboek. Wanneer ze Sander ziet, klapt ze het boek snel dicht. Ze vraagt hem hoe het was bij de psycholoog. Sander mompelt iets negatiefs terug en vraagt dan naar het boek waar zijn moeder in keek. Zijn moeder zegt dat het boek niet bijzonder is en dat er gewoon een paar oude foto's van Leo in staan. Sander kijkt verbaasd en vraagt zijn moeder of hij de foto's van zijn vader ook mag zien. Met een zucht en een geïrriteerde blik slaat ze het boek weer open.

Motorisch moment

Sander en Marie bladeren door het fotoboek als Sander ineens een oude foto ziet van zijn vader, Leo, samen met een andere zwangere vrouw. Sander kijkt moeilijk en vraagt aan zijn moeder wie de vrouw naast zijn vader is. Wanneer hij dit vraagt, verandert Marie snel het gespreksonderwerp en klapt ze het boek dicht. Sander kijkt verbaasd door de reactie van zijn moeder. Marie zet het fotoboek terug en Sander kijkt goed waar ze het opbergt: helemaal bovenin de kast. Sanders blik gaat van het fotoboek naar alle andere boeken in de kast. Hij ziet dat de rest van de kast gevuld is met romans en thrillers. Zijn blik gaat weer naar het fotoboek, waar met grote letters "LEO" op staat.

Lock in

Wanneer Sander en zijn moeder 's avonds op de bank tv aan het kijken zijn, zegt Marie dat ze naar bed gaat. Sander zegt dat hij nog even tv blijft kijken, omdat het helpt tegen zijn angsten en de stemmen in zijn hoofd. Marie knikt begrijpelijk en ze gaat naar boven. Wanneer ze boven is, besluit Sander het fotoboek erbij te pakken.

Akte 2

Sander bladert door het boek en stopt als hij de foto van zijn vader en de zwangere vrouw tegenkomt. Hij blijft aandachtig naar de foto staren. Op dat moment hoort hij een geluid vanuit de keuken. Hij denkt dat het zijn moeder is en van schrik laat hij het fotoboek vallen.

Midpoint

Wanneer hij het boek weer oppakt, trekt iets opmerkelijks zijn aandacht: op de onderste plank van de kast, achter de grote stapels boeken, ligt een doos. "Leo" staat er op de doos. Sander heeft deze doos nog nooit eerder gezien en kijkt er moeilijk naar. Voorzichtig inspecteert Sander de doos. Hij maakt hem open en is verrast door wat hij aantreft. In de doos zit een oude camera, een dagboek en andere oude spullen. Wanneer Sander de oude camera opent, ziet hij video's van zijn vader. Op de video's is dezelfde zwangere vrouw te zien als in het fotoboek. Sander is verbaasd. Hij klikt verder en ziet een video van zichzelf. De video is opgenomen op Sanders eerste verjaardag. Op de video is weer dezelfde vrouw te zien. Sander legt de camera weg en zijn blik gaat naar het dagboek. De naam van Marie is met sierlijke letters op de voorkant geschreven. Sander opent het dagboek en leest hoe zijn moeder schrijft over haar liefde voor Leo. Hij leest dat ze het niet aankan dat hij een kind krijgt met een andere vrouw. Dat ze een foto van Leo en de zwangere Sylvia in een fotoboek heeft geplakt, omdat zij dat hadden moeten zijn. Op de dag dat Leo is overleden schrijft Marie over haar plan. Dat ze er alles aan gaat doen om Sander mee te nemen en Sylvia uit de weg te ruimen.

Climax

Sander is compleet in shock door wat hij net heeft gelezen. Hij kijkt op en ineens staat Marie voor hem. Marie vraagt wat hij aan het doen is. In paniek staat Sander op. Hij laat de camera vallen en rent schreeuwend naar de keuken. Marie loopt rustig naar Sander toe en vraagt hem wat er aan de hand is. Sander gaat hier niet op in en pakt in plaats daarvan een mes. Dreigend loopt hij naar Marie toe en vraagt haar wie Sylvia is. Marie laat weten dat ze helemaal geen Sylvia kent en dat Sander zich dingen inbeeldt. Sander wordt kwaad en loopt naar de woonkamer om te bewijzen wat hij zojuist heeft gezien. Eenmaal aangekomen in de woonkamer ziet Sander dat het fotoboek, het dagboek en de camera zijn verdwenen. Hij kijkt onbegrijpelijk om zich heen.

Marie loopt troostend naar Sander toe en vraagt hem of hij vandaag zijn pillen wel heeft ingenomen, aangezien dit soort psychoses kunnen ontstaan als hij zijn medicatie niet heeft gehad. Om te bewijzen dat hij dit wel heeft gedaan, loopt Sander naar het aanrecht om zijn pillendoosje te laten zien. Wanneer hij dit doosje pakt, blijkt het echter nog vol te zijn. Verward kijkt Sander naar het doosje in zijn hand. Dan kijkt hij naar Marie. Sander laat het mes langzaam vallen en zakt wanhopig in elkaar. Marie knielt naast Sander en zegt dat het voor hen beiden tijd is om naar bed te gaan. Samen lopen ze naar boven.

Eenmaal aangekomen in Sanders kamer biedt Sander zijn excuses aan aan Marie. Marie zegt dat ze voor altijd van Sander zal blijven houden, wat er ook gebeurt. Ze geeft hem een aai over zijn hoofd en loopt dan zijn kamer uit.

Akte 3

Resolutie

Wanneer Marie Sander naar bed heeft gebracht, loopt ze weer naar beneden. Daar pakt ze de doos, de camera, het dagboek en het fotoboek onder de bank vandaan (deze bestonden dus wél, maar ze had de spullen snel onder de bank geschoven toen Sander naar de keuken rende). Ze blijft nog even staren naar de foto van Sylvia en Leo, en scheurt de foto dan uit het boek. Het beeld wordt zwart.

Nieuwe status quo

Marie heeft vroeger wél de echte moeder van Sander vermoord, en Sander vervolgens meegenomen. Sander zal hier nooit achter komen en voor altijd blijven denken dat hij dit heeft verzonnen omdat hij gek is zijn hoofd.

Omschrijving van de personages



Sander - 25 jaar

Sander is een onzekere jongen van 25, die nog thuis woont bij zijn moeder. Hij heeft last van schizofrenie en kan soms spontaan een psychose krijgen. Dit gebeurt vooral als hij zijn medicatie niet heeft genomen. Door zijn ziekte is het voor hem niet veilig om op zichzelf te wonen. Sander praat weinig tot vrijwel niet met anderen. Met tegenzin gaat hij naar een psycholoog, maar verder komt hij nauwelijks buiten. Hij heeft geen werk en zit voornamelijk thuis. Hij draagt eenvoudige kleding: een T-shirt of vest op een normale spijkerbroek, met zwarte of witte sneakers eronder. Opvallen wil hij niet.



Marie - 55 jaar

Marie is een vrouw van 55. Ze is single en woont samen met haar zoon in een rijtjeshuis uit de jaren 90. Het huis is netjes en modern ingericht. Marie vindt het soms lastig dat haar zoon op 25-jarige leeftijd nog steeds bij haar in huis woont. Desondanks zorgt ze goed voor haar zoon. Marie praat niet graag over haar verleden of over de vader van Sander. Vroeger heeft ze namelijk uit jaloezie de nieuwe vrouw van Sanders vader, Leo, vermoord. Dit deed ze omdat de twee samen een kind kregen. Na Leo's overlijden werd het haar duidelijk dat ze nooit meer een kind van hem kon krijgen. Door Leo's nieuwe vrouw te vermoorden en haar kind mee te nemen, kon ze toch nog een soort van zijn kind opvoeden.



Leo - †

Leo was Sanders vader, hij is overleden toen Sander nog maar 2 jaar oud was. Sander heeft hem dus nooit echt gekend. Hij leidde een gelukkig leven met zijn vrouw, Sylvia, en was enorm blij met de komst van Sander. Toen Leo 36 jaar was, overleed hij plotseling door een auto-ongeluk.

Sylvia was de nieuwe vrouw van Leo. Sylvia is ook Sanders echte moeder. Ze was een vrolijke, blonde vrouw die erg veel van haar man en haar zoontje hield. Marie heeft Sylvia in het jaar 2000 vermoord. Dit deed ze omdat ze jaloers was op hun relatie en na het overlijden van Leo wist dat ze nooit meer een kind van hem kon krijgen. Marie heeft vervolgens Sander van haar afgepakt.



Sylvia - †

Locaties

Op straat

Sander loopt op straat terug naar huis na de afspraak met zijn psycholoog. Buiten is het donker en rustig. Er valt lichte neerslag. De sombere sfeer op straat draagt bij aan hoe Sander zich voelt. De straat staat vol met rijtjeshuizen uit de jaren 90. Na de moord op Sylvia in het jaar 2000 is Marie samen met Sander verhuisd naar een ander huis. Dit heeft ze gedaan om hier samen met Sander een nieuw leven op te bouwen.

Thuis bij Marie en Sander

Het huis van Marie en Sander is ook zo'n rijtjeshuis uit de jaren 90.

Binnen in huis is het modern en industrieel ingericht. Op de grond ligt een houten laminaatvloer. Het is een huis dat is ingericht als ieder ander huis tegenwoordig. Deze inrichting zorgt ervoor dat de kijker denkt dat er bij Marie en Sander thuis niets kwaads kan gebeuren. Aan de muur hangt een schema met de tijden waarop Sander zijn pillen moet innemen. Verder staat het huis vol met foto's van Sanders overleden vader.

Overige informatie

De camera die moet worden gebruikt in de film is de Sony Handycam Vision CCD-TRV65E. Deze camera is door Sony uitgebracht in 1998. Het is niet precies duidelijk op welke datum deze camera is uitgebracht. Aangezien de protagonist in het verhaal geboren is op 10 december 1998 (vrij laat in het jaar), gaan we ervan uit dat de camera op dat moment al was uitgebracht. De camera is momenteel voor €43,- te koop op Marktplaats.

Sander heeft in de film last van schizofrenie. Mensen die schizofrenie hebben, kunnen last hebben van wanen: ze zien en horen dan dingen die er niet zijn. Ook kunnen mensen met schizofrenie vaak in dezelfde houding zitten, onduidelijk of soms helemaal niet praten, en hebben ze moeite om hun gedachten en gevoelens op een rijtje te zetten. Traumatische ervaringen in de jeugd kunnen een oorzaak zijn voor schizofrenie. Schizofrenie openbaart zich meestal tussen de leeftijd van 16 en 30 jaar.

In december gaat de zon voornamelijk rond 16:30 uur onder. Het zou dan dus schemerig moeten zijn.

